

Pour un flirt

D A⁷ D A⁷

SOPRANO
la la la la la la la la la la la la la la la la
ALTO
la la la la la la la la la la la la la la la la
TÉNOR
la la la la la la la la la la la la la la la la
BASSE
la la la la la la la la la la la la la la la la

6 Asus⁴ A D⁶

la la la la la la la la la la la la la la la la
pour un
pour un

10 D Bm

flirt a - vec toi je fe - rai n'im - por - te quoi pour un
flirt a - vec toi je fe - rai n'im - por - te quoi pour un

14 Em⁷ A⁷ D A

na na na na na na na na
na na na na
na na na na na na na na
na na na na
flirt a - vec toi je ser -
flirt a - vec toi je ser -

18 D Bm

rais prêt à tout pour un sim - ple ren - dez - vous pour un
rais prêt à tout pour un sim - ple ren - dez - vous pour un
rais prêt à tout pour un sim - ple ren - dez - vous pour un
rais prêt à tout pour un sim - ple ren - dez - vous pour un

22 Em⁷ A⁷ D A⁷

na na na na na na na na
na na na na
na na na na na na na na
na na na na
flirt a - vec toi
flirt a - vec toi

26

D B Em A⁷ D B Em A⁷

pour un pe - tit tour au pe - tit jour

pour un pe - tit tour au pe - tit jour

pour un pe - tit tour au pe - tit jour

pour un pe - tit tour au pe - tit jour

30

Em⁷ Gdim⁷ F#m^{7(b5)} Em^{7/A} 1. D⁶

en - tre tes bras 2.draps

en - tre tes bras 2.draps

en - tre tes bras 2.draps

en - tre tes bras 2.draps

en - tre tes bras 2.draps

34

D⁶ Cm Et c'est pas fini G Cm

je t'ai vu faire le - ver le jour en chan—

38 G Cm G Cm

tant des chan- sons d'a - mour je t'ai vu mon- ter vers le ciel car tu as

42 G Cm G Cm

dans la tête bien mieux que des ailes et je dis sans même trem - bler que j'ar - rive
et je dis sans même trem - bler que que

46 G Cm G Cm

que j'ar-rive sem - bler je suis toi tu es
à te res - sem - bler je suis toi et toi tu es moi et nous som
j'ar-rive à te res - sem - bler je suis toi et toi tu es moi et nous

50 G Cm G Cm

et nous sommes bien - tôt de plus beau dans le mon de

- mes le monde et nous som - mes bien - tôt ce qu'il ya de plus beau dans le mon de

som - mes et nous som - mes bien - tôt ce qu'il ya de plus beau dans le mon de dans le

54 G Cm G

dans le mon - de

dans le mon - de

mon - de dans le mon de

57 C D G D/F# Em G/D

et c'est pas fi - ni c'est rien qu'un dé - but le vrai so - leil on l'a pas en - core vu

la ta pa ta ta

et c'est pas fi - ni c'est rien qu'un dé - but le vrai so - leil on l'a pas en - core vu

5

61 C D G D/F# Em G/D

et jusqu' au jour - d'hui on n'a rien vé- cu la grande ex-tase on l'a pas en - core eue

la tapa ta tapa ta

et jusqu' au - jour- d'hui on n'a rien vé- cu la grande ex-tase on l'a pas en - core eue

65 C D G D/F# Em G/D

non c'est pas fi - ni c'est rien qu'un dé- but mais c'est le plus beau des com - men - ce - ments_

la ta pa ta ta pa ta

non c'est pas fi - ni c'est rien qu'un dé- but mais c'est le plus beau des com - men - ce - ments_

69 C G C D

han han han ha - a han

han han han ha - a - han

c'est pas fi - ni c'est pas fi - ni c'est pas fi - ni

han han han ha - a - han

Pas besoin de frapper

73

G D⁷sus⁴/A G/B D⁷

1. pas be - so in de frap - per pour en - trer chez moi qui que tu sois

2. pas be - so in de jou - er quand tu viens chez moi lais - se ton mas

1. pas be - so in de frap - per pour en - trer chez moi qui que tu sois

2. pas be - so in de jou - er quand tu viens chez moi lais - se ton mas

77

G D⁷sus⁴/A G/B D⁷

1. pous - se la porte quand tu vou - dras il y a u - ne place pour

2. que der - riÈre toi qui que tu sois i - ci cha - cun de nous est

1. pous - se la porte quand tu vou - dras il y a u - ne place pour

2. que der - riÈre toi qui que tu sois i - ci cha - cun de nous est

81

G D⁷ G D⁷sus⁴

1. toi la la la la la la la la la

2. roi la la la la la la la la la

1. toi la la la la la la la la la

2. roi la la la la la la la la la

85 G D7 G D7sus4

la la

89 Les yeux d'...milie Gm

dans son quar - tier du vieux qué bec les rues ont l'air d'a - voir l'ac-cent

Ou

94 F#m

et l'an deux mill' voi - sine a - vec

Ou

98 F#m Fm C7

les mai - sons gri - ses du vieux temps mais l'hi -

Ou

102 Fm

ver viens d'é - cla - ter le saint - lau - rent est pri - son - nier d'un dé - cem

Ah

106 Fm

- bre qui va bien du - rer six mois quand les

110 $B\flat m$ $B\flat m\#5$ $B\flat m6$ $B\flat m7$

Ah _____

jours res- semblent aux nuits sans é - clair - cie à es - pé - rer qui peut croi

Ah _____

114 $B\flat m6$ $B\flat m\#5$ F F7

- re que l'é - té nous re - vien - dra _____

118 $B\flat$ F $F\#\dim$

moi j'a - vais le so - leil jour et nuit dans les yeux

moi j'a - vais _____ jour et nuit _____

122

Gm Edim F

d'É - mi - lie je ré - chauff - fais ma vie a son sou - ri - re

d'É - mi - lie chauff - fais ma vie a son sou - ri - re

126

B \flat F

moi j'a - vais le so - leil nuit et jour dans les yeux

moi j'a - vais _____ nuit et jour _____

130

Gm Edim E \flat E \flat /D

de l'a - mour et la mé - lan - co - lie au so - leil

de l'a - mour mé - lan - co - lie so - leil

134

C C7/E Bb7/F F Eb/F F#5

d'É - mi - lie de - ve - nait joie de vi - vre

d'É - mi - lie de joie de vi - vre

PoupÈe de cire, poupÈe de son

139

Gm Cm Gm Eb Bb

je suis un' pou - pée de ci - re u - ne pou-pée de son

143

Ab Gm A7 D7

mon coeur est gra - vé dans mes chan - sons pou-pée de cir' pou - pée de son

147 Gm Cm Gm Eb Bb

suis - je meil - leur' suis - je pi - re qu'un' pou - pée de sa - lon

151 Ab Gm A7 D7 Gm

je vois la vie en ro - se bon - bon pou - pée de cir' pou - pée de son

155 Bb Bbmaj9 Ebmaj7 Gm D7 Gm D7 Gm

mes dis - ques sont un mi - roir dans le - quel cha - cun peut me voir

159 $B\flat$ $B\flat$ maj⁹ $E\flat$ maj⁷ Gm Gm D⁷ Gm

je suis par - tout à la fois bri - sée en mille é - clats de voix

je suis par - tout à la fois bri - sée en mille é - clats de voix

163 Gm Cm Gm $E\flat$ $B\flat$

au - tour de moi j'en - tends ri - re les pou - pées de chif - fon

au - tour de moi j'en - tends ri - re les pou - pées de chif - fon

167 $A\flat$ Gm A⁷ D⁷

cel - le qui dan - sent sur mes chan - sons pou - pée de cir' pou - pée de son

cel - le qui dans - sent sur mes chan - sons pou - pée de cir' pou - pée de son

171

Gm Cm Gm E \flat B \flat

el - les se lais - sent sé - dui — re pour un oui pour un non lais - sent sé - duire

el - les se lais - sent sé - dui - re pour un oui pour un non

175

A \flat Gm A7 D7 C13(#11)

l'a - mour n'est pas que les chan - sons pou - pée de cir' de son

l'a - mour n'est pas que dans les chan - sons pou - pée de cir' pou - pée de son

Les champs Élysées

179

Fm $\text{aj}7$ A7($\flat 9$) Dm 9 F7 $\sharp 5$

je m'ba - la - dais sur l'a - ve - nue le coeur ou - vert à l'in - con - nue j'a -

je m'ba - la - dais sur l'a - ve - nue le coeur ou - vert à l'in - con - nue j'a -

182 **B^bmaj⁷** **Fmaj⁹/A** **G7^{#5}** **C¹³** **Fmaj⁷** **A7^(b9)**

vais en - vie de dire bon - jour à n'im - por - te qui n'im - por - te qui et ce fut toi

vais en - vie de dire bon - jour à n'im - por - te qui n'im - por - te qui et ce fut toi

185 **Dm⁹** **F7^{#5}** **B^bmaj⁷** **Fmaj⁹/A** **G7^{#5}** **C¹³** **F⁶**

je t'ai dit n'im - por - te quoi il suf - fi - sait de te par - ler pour t'ap - pri - voi - ser

je t'ai dit n'im - por - te quoi il suf - fi - sait de te par - ler pour t'ap - pri - voi - ser

188 **F** **A⁷** **Dm** **F7^{#5}** **B^b** **F7^{#5}** **Gm⁷/C**

aux champs É - ly - sées _____ aux champs É - ly - sées

aux champs É - ly - sées _____ aux champs É - ly - sées

192 **Fmaj7** **A7(b9)** **Dm9** **F7#5** **Bbmaj7** **Fmaj9/A**

au so - leil sous la pluie a mi - di ou a mi - nuit il y a tout c'que vous vou - lez aux

Ou

195 **G7#5** **C13** **F6** **F** **A7** **Dm** **F7#5** **Bb** **F7#5**

champs É - ly - sées aux champs É - ly - sées aux champs É - ly - sées

Ou

aux champs É - ly - sées aux champs É - ly - sées aux champx É - ly - sées

199 **Gm7/C** **Fmaj7** **A7(b9)** **Dm9** **F7#5**

au so - leil sous la pluie a mi - di ou a mi - nuit il

au so - leil sous la pluie a mi - di ou a mi - nuit il

202 $B^{\flat}maj^7$ $Fmaj^9/A$ $G7^{\sharp 5}$ C^{13} $F6$ Des croissants de soleil C

y a tout c'que vous vou-lez aux champs É-ly-sées

too doop too - too doop

y a tout c'que vous vou -lez aux champs É -ly -sées

205 C A SOLO G

too doop too - too doop

too doop too-too doop

SOLO

sop et alto

qui t'oi

too doop too-too doop

209 G Bm C

me quittes a-vec la le - vée du jour et qui me laisses dans/es- poir d'un re- tour pour -

etc...

213 C A D D Em D/F#

quoi ne pas faire du-rer ce ma - tin jus- qu'à de - main je t'of - fri -

je t'of - fri -

je t'of - fri -

à de - main je t'of - fri -

217 G Em

rai des crois - sants de so - leil pour dé-jeu - ner à la sa - veur de miel et de ro -

rai je t'of - fri - rai hé hé pour dé - jeu - ner hé

rai des crois - sants de so - leil hé hé à la sa - veur de miel hé

rai hé hé

221 C A D

sEe sur un pla - teau de draps et d'o-reil lers qui fait ri - ver

hé et de ro - sée hé hé qui fait rê - ver

hé sur un pla - teau hé hé qui fait rê - ver

hé hé qui fait rê - ver fait rê - ver

225 D Em D/F# G Em

j'in - ven - te - rai des re çettes de bonheur à vo - lon - té sur

j'in - ven - te - rai j'in - ven - te - rai hé hé à vo - lon - té

j'in - ven - te - rai des re - cettes de bon - heur hé hé sur une mu -

j'in - ven - te - rai hé hé

229 C A

une mu - sique ve - nue d'un ciel de mai que tu ne vou - dras plus ja - mais quit - ter sans re - gret -

hé hé d'un ciel de mai hé hé sans re - gret -

sique ve - nue hé hé tu ne vou - dras hé hé sans re - gret -

hé hé hé hé sans re - gret -

L'incendie à Rio

233 D G G

ter en plei - ne nuit u - ne si rè - ne

ter

ter en plei - ne nuit u - ne si rè - ne

ter re - gret - ter

237

G D D7 D7

ap-pelle au feu tous les pom-piers et tout rio qui se ré veil - le

ap-pelle au feu tous les pom-piers et tout rio qui se ré veil - le

241

D7 G G E

voit br° -ler l'u- sin' de ca- fé il n'y a pas de temps à per - dre

voit br° -ler l'u- sin' de ca- fé il n'y a pas de temps à per - dre

245

E7(b9) Am C G

si- non tout l'quar- tier va brû - ler oui mais voi - là pendant c'temps là à laca-serne

si- non tout l'quar tier va brû - ler oui mais voi - là pendant c'temps là à laca-serne

249

D G G D

- on en - tends les pom - piers cri - er qu'est- c'qu'on a fait des tu yaux

on en - tends les pom - piers cri - er qu'est- c'qu'on a fait des tu yaux

253

D G

des lances et d'la grand' échel - le qu'est- c'qu'on a fait des tu yaux

des lances et d'la grand' échel - le qu'est- c'qu'on a fait des tu yaux

257

D G Ab

pas d'pa - nique il nous les faut mais l'in - cen - die là - bas fait

pas d'pa - nique il nous les faut mais l'in - cen - die là - bas fait

260

Ab Ab Eb

ra - ge et le ciel est noir de fu - mée

263

Eb7 Eb7 Eb7

et tous les gens dans les é ta - ges se dis'nt mais que font les pom-piers

266

Ab Ab F F7(b9)

il n'y a pas de temps à per - dre si - non tout l'quar - tier va brû

270 $B^b m$ D^b A^b

ler *fp* oui mais voi - là pen - dant c'temps là à la ca - serne

fp

ler *fp* oui mais voi - là pen - dant c'temps là à la ca - serne

fp

273 E^b A^b A^b E^b

on en - tends les pom - piers cri er qu'est - c'qu'on a fait des tu yaux

on en - tends les pom - piers cri er qu'est - c'qu'on a fait des tu yaux

277 E^b A^b

des lances et d'la grand' é chel - le qu'est - c'qu'on a fait des tu

des lances et d'la grand' é chel - le qu'est - c'qu'on a fait des tu

E \flat

E \flat

A \flat

The musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the bass line. The middle three staves are piano accompaniment. The score is divided into three measures by vertical bar lines. The first measure is in the key of E-flat major. The second measure is also in E-flat major. The third measure is in the key of A-flat major. The lyrics are: yaux pas d'pa - nique il nous les faut.