

CHOEUR

Le temps des fleurs

SAB avec accompagnement

Dorogoi dlinnoyu - "Дорогой длинною"
paroles françaises de Eddy Marnay - int. par Dalida
arrangement Sylvain Bertrand 2022

$\text{♩} = 88$ *half time* $\text{♩} = 88$ $\text{♩} = 88$

Soprano

Alto

Basse

1. Dans u - ne ta - ver - ne du vieux
2. Et puis sont ve - nus les jours de
3. Je m'i - ma - gi - nais chas - sant la

S

A

B

Lon - dres
bru - me
bru - me

Où se re - trou - vaient des é - tran - gers
avec des bruits é - tran - ges et des pleurs
Je cro - yais pou - voir re - mon - ter le temps

Nos

11

14

S
voix cri-blées de joie mon-taient de l'om-bre Et nous é-cou-tions nos coeurs chan-
Com-bien j'ai pas-sé de nuits sans lu-ne À cher-cher la ta-verne dans mon
Et je m'in-ven-tais des clairs de lu-ne OÙ tous deux nous chan-tions comme a-

A
voix cri-blées de joie mon-taient de l'om-bre Et nous é-cou-tions nos coeurs chan-
Com-bien j'ai pas-sé de nuits sans lu-ne À cher-cher la ta-verne dans mon
Et je m'in-ven-tais des clairs de lu-ne OÙ tous deux nous chan-tions comme a-

B

17

Tempo 1 *reprise en "la la la"*

S
ter C'é-tait le temps des fleurs On i-gno-raït la peur Les len-de-
coeur C'é-tait le Tout comme au (la la la la ...) la ...
vant C'é-tait le

A
ter C'é-tait le temps des fleurs On i-gno-raït la peur Les len-de-
coeur C'é-tait le Tout comme au (la la la la ...) la ...
vant C'é-tait le

B
reprise en "la la la"

temps des fleurs On i-gno-raït la peur Les len-de-
(la la la la ...) la ...

23

S
mains a-vaient un goût de miel Ton bras pre-nait mon bras Ta voix sui-vait ma voix

A
mains a-vaient un goût de miel Ton bras pre-nait mon bras Ta voix sui-vait ma voix

B

mains a-vaient un goût de miel Ton bras pre-nait mon bras Ta voix sui-vait ma voix

Ici le TEXTE est toujours chanté (incluant lors des reprises en "lala")

6e FOIS To Coda

30

S
On é - tait jeunes et l'on cro - yait au
On é - tait jeunes et l'on cro - yait au

A
On é - tait jeunes et l'on cro - yait au
On é - tait jeunes et l'on cro - yait au

B
On é - tait jeunes et l'on cro - yait au
On é - tait jeunes et l'on cro - yait au

1 2

$\text{♩} = 88$ half time D.S. al Coda

33

S
ciel La la la ciel

A
ciel La la la ciel

B
ciel La la la ciel

$\text{♩} = 88$ half time

37

S
ciel ou

A
ciel ou

B
ciel

Et ce soir je suis de-vant la por-te De la ta-verne où tu n'vien-dras

S
tu n'vien-dras plus ou

A
tu n'vien-dras plus ou

B

42 plus Et la chan - son que la nuit m'ap - por - te

S
Mon coeur dé - jà n'la re - con - naît plus C'é - tait le

A
Mon coeur dé - jà n'la re - con - naît plus C'é - tait le

B

45 Mon coeur dé - jà n'la re - con - naît plus C'é - tait le

Tempo 1 Pour ce refrain final qui sera répété autant de fois qu'on le souhaite,
les sop. et basses répéteront le texte deux fois, puis passeront au "la la la"

S
temps des fleurs On i - gno - rait la peur Les len - de -
(la la la la ...)

A
temps des fleurs On i - gno - rait la peur Les len - de -
(la la la la ...)

À la reprise et pour toutes les suivantes un petit groupe (sop et/ou alto) chantent
cette partie EN AJOUT aux autres voix de l'arrangement

petit groupe
spécial S + A
Le temps . le temps Le temps . le temps

B

48 temps des fleurs On i - gno - rait la peur Les len - de -
(la la la la ...)

S
mains a - vaient un goût de miel Ton bras pre - nait mon bras

A
mains a - vaient un goût de miel Ton bras pre - nait mon bras

petit groupe spécial S + A
Le temps . le temps le temps des fleurs Le temps . le temps

B
52 mains a - vaient un goût de miel Ton bras pre - nait mon bras

S
Ta voix sui - vait ma voix On é - tait jeunes et l'on cro - yait au
On é - tait jeunes et l'on cro - yait au

A
Ta voix sui - vait ma voix On é - tait jeunes et l'on cro - yait au
On é - tait jeunes et l'on cro - yait au

petit groupe spécial S + A
Le temps . le temps On é - tait jeunes et l'on cro - yait au

B
57 Ta voix sui - vait ma voix On é - tait jeunes et l'on cro - yait au
On é - tait jeunes et l'on cro - yait au

FIN *répétition au choix*

S
ciel La la la

A
ciel La la la

petit groupe spécial S + A
ciel

B
62 ciel La la la