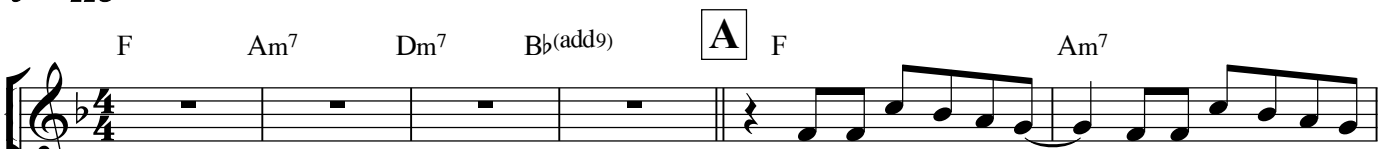



Tout me ramène à toi

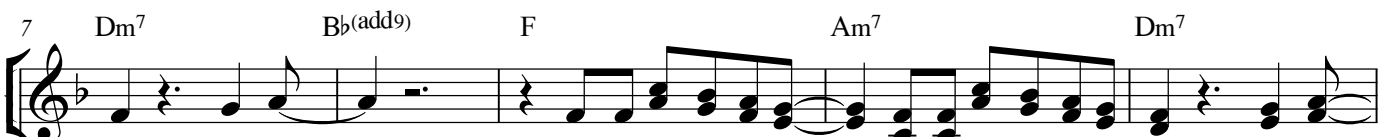
Paroles et musique: **Roch Voisine**Harmonisation: **Michel Aubert**

♩ = 116

S.A. 
 T.B. 



Tout me ra-mène à toi, — tout me ra-mène à toi

Tout me ra-mène à toi, — tout me ra-mène à toi

S.A. 
 T.B. 

tout, tout l'temps — Tout me ra-mène à toi, — tout me ra-mène à toi tout, tout l'temps

tout, tout l'temps — Tout me ra-mène à toi, — tout me ra-mène à toi tout, tout l'temps

S.A. 
 T.B. 

— Des jours brû - lés, y'a des mois, — des an - nées

— Il y'a des jours qui sont pas-sés, il y'a des nuits qui ont brû-lé, il y'a des mois, des an - nées

S.A. 
 T.B. 

— Il y'a de l'eau qui a cou-lé, des ciels — qui ont chan-gé, il y'a des mois, des an - nées

— Il y'a de l'eau y'a des mois, des an - nées

- Tout me ramène à toi -

2

20 **C** F Am Dm Dm7 Bb(add9) F(add9)

S.A. Mais il y'a tou-jours une chan-son un par - fum dans la mai-son tou-jours

T.B. Ouh ouh un par - fum dans la mai-son

25 Am Dm Dm7 C

S.A. ce que tu pré-fères dans l'air dans l'air Ap

T.B. ouh ouh dans l'air dans l'air Ap -

Ap -

29 **D** Dm7 Bb Bb(add9) F C

S. pel-le-moi en-core de temps en temps, rap - pel-le-toi comme on é-tait vi - vants Ap-

A. pel-le-moi en - core, rap - pel-le-toi comme on é-tait vi - vants Ap-

T.B. pel-le-moi en - core, rap - pel-le-toi comme on é-tait vi - vants Ap-

33 **To coda p.3** Dm7 Bb Bb(add9) F C

S. pel-le-moi, ça me fe-ra-it plai - sir Sou - viens-toi des plus beaux sou - ve - nirs

A. pel - le - moi ah sou - viens - toi des plus beaux sou - ve - nirs

T.B. pel - le - moi (ah) ah sou - viens - toi des plus beaux sou - ve - nirs

A' 37 F Am Dm7 Bb(add9)

S.A. Tout me ra-mène à toi, tout me ra-mène à toi tout, tout l'temps

T.B. Tout me ra-mène à toi, tout me ra-mène à toi tout, tout l'temps Il y'a des

B' 41 Dm7 F Fmaj7 Bb Bb(add9) F

S.A. Il y'a du sable y'a de ça des an - nées Il y'a des

T.B. fronts qui ont souf-flé, du sable qui a vo-lé, il y'a de ça des an - nées

45 Dm7 F Fmaj7 Bb Bb(add9) F (retour p.2)

S.A. pages qu'on a tour-nées, des routes qu'on a tra-cées, il y'a de ça des an - nées Mais il y'a

T.B. Il y'a des routes y'a de ça des an - nées

CODA 49 F Am Dm7 Bb(add9) F

S.A. Tout me ra-mène à toi tout me ra-mène à toi tout, tout l'temps Tout me ra-mène à toi,

T.B. Tout me ra-mène à toi, tout me ra-mène à toi tout, tout l'temps Tout me ra-mène à toi,

54 Am Dm7 Bb(add9) C A

S.A. tout me ra-mène à toi tout, tout l'temps tout l'temps da da da da da (Ap)

T.B. tout me ra-mène à toi tout, tout l'temps tout l'temps da da da da da (Ap)

- Tout me ramène à toi -

E

59 **Dm⁷** **B \flat** **B \flat (add9)** **F**

S. pel - le - moi_ en - core de temps en ____ temps, rap - pel - le - toi_ comme on é - tait_ vi -

A. Ah tout me ra - mène à toi_ tout me ra - mène à toi_ Tout

T. pel - le - moi_ en - core, rap - pel - le - toi_ comme

B. Ah ah ah, tout me ra - mène à toi_ Tout ouh ouh, tout me ra - mène à toi_

62 **C** **Dm⁷** **B \flat** **B \flat (add9)**

S. - vants Ap - pel - le - moi_ ça me fe - rait_ plai - sir Sou -

A. tout me ra - mène à toi, tout tout me ra - mène à toi_

T. on é - tait vi - vants Ap - pel - le - moi_ ah ah Sou -

B. tout me ra - mène à toi, tout ouh ouh, tout me ra - mène à toi_

65 **F** | 1. **C** | 2. **C**

S. viens - toi_ des plus beaux sou - ve - nirs Ap. (nirs)

A. tout me ra - mène à toi tout me ra - mène à toi

T. viens - toi_ des plus beaux sou - ve - nirs Ap - (nirs)

B. tout me ra - mène à toi tout me ra - mène à toi

F

68 Dm⁷ B^b F

S. Tout me ra-mène à toi, tout me ra-mène à toi tout, tout l'temps

A. tout ouh ouh tout, tout l'temps

T. 8 Tout me ra-mène à toi, tout me ra-mène à toi tout, tout l'temps

B. tout ouh ouh tout, tout l'temps

The image shows a musical score for four voices: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The score is in French and consists of four staves. Above the staves, the lyrics are written. Chord symbols are placed above the Soprano staff: Dm⁷, B^b, and F. The Soprano staff has a treble clef and a key signature of one flat. The Alto staff has a treble clef. The Tenor staff has a treble clef and a '8' below it. The Bass staff has a bass clef. The lyrics are: 'Tout me ra-mène à toi, tout me ra-mène à toi tout, tout l'temps' for Soprano; 'tout ouh ouh tout, tout l'temps' for Alto; 'Tout me ra-mène à toi, tout me ra-mène à toi tout, tout l'temps' for Tenor; and 'tout ouh ouh tout, tout l'temps' for Bass. The music is written in a style that suggests a simple harmonic accompaniment for the vocal lines.